

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СКРИПКА»  
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-7 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ)**

**Казань, 2018**

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим Советом  
МБУДО «ДМШ №24»  
Протокол №1 от 31. 08. 2018

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДМШ №24»  
Фахрутдинова Р.М.



Приказ № 104 от 31.08.2018г.

**Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани.**

**Составители: Гумеров Аскар Эльгизович, Ибрафилова Раушания Сазитовна, Зиганшина Эльмира Хайрутдиновна, Тятюшкина Мария Геннадьевна**

**Оглавление**

I. Пояснительная записка

*Направленность, актуальность и новизна программы*

*Цель и задачи образовательной программы*

*Формы организации образовательного процесса*

*Объем, срок реализации программы*

*Планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов реализации*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

*Нормативно-правовые документы*

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного предмета

*-Годовые требования по классам (репертуарный план)*

*-Примерный тематический план*

*-Программные требования*

IV Требования к уровню подготовки обучающихся

V Формы и методы контроля, система оценок

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*-Критерии оценки*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*-Список рекомендуемой нотной литературы*

*-Список рекомендуемой методической литературы*

VII Приложение. Методические указания

## І. Пояснительная записка

### *Направленность, актуальность, новизна программы*

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа *художественной направленности* в области музыкального искусства «Скрипка» составлена на основе Типовой программы по классу «Скрипка» З.Г. Каца, М.И. Гинзбурга, М.А. Кифера, Москва - 1968 г., а также Типовой программы по классу «Скрипка, альт, виолончель» для детских музыкальных школ и школ искусств 2002 года (составители: Т. П. Акивис, С. Л. Михно, Т. Я. Гульдан), созданной на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы.

Данная рабочая программа направлена:

- на единство исполнительского, общего музыкального и художественного развития учащихся;
- на развитие интереса к струнно-смычковому исполнительству;
- на создание условий для успешного струнного исполнительства и развития личности;
- на приобщение к ценностям мировой культуры.

*Новизна* данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

*Актуальность* данной программы вызвана неоднородностью контингента учащихся музыкальных школ в настоящее время по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют эмоциональному и эстетическому формированию ребенка через воздействие музыкой и непосредственно струнно-смычковое исполнительство.

#### *Цель, задачи образовательной программы:*

*Цель* обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Образовательная программа «Скрипка» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение следующих *задач*:

Образовательные:

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- формирование навыков музицирования на скрипке и инструментальному исполнительству;
- развитие устойчивого интереса к занятиям и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- выработать умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививать навык публичных выступлений.

Развивающие:

- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, эмоциональная выразительность)
- использование музыкального материала способствующему техническому развитию игры учащегося на струнно-смычковом инструменте (освоение грифа, изучение позиционной игры, штриховой технике и способов звукоизвлечения);
- Использование творческих заданий, развивающих у учащихся звуковысотное интонирование на скрипке, внимание, образное мышление, творческую фантазию, трудолюбие и выносливость;
- Развитие навыков коллективного и ансамблевого музицирования.

Воспитательные:

- развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным текстом (динамическими и штриховыми средствами выразительности, аппликатурным мышлением);
- совершенствование исполнительских навыков;
- подготовка публичных выступлений (концерты, конкурсы);
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности доброжелательности.

Принципы отбора содержания программы:

- освоение музыкального текста от простого к сложному;
- подбор репертуара с точки зрения его педагогической полезности, художественной ценности и технического роста учащегося (произведения кантиленного и техничного, виртуозного плана, произведения крупной формы);
- систематичность, последовательность и прочность освоения исполнительских навыков учащихся в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями.

***Формы организации образовательного процесса***

Программа реализуется с использованием следующих *форм организации* и деятельности обучающихся:

- индивидуальные домашние занятия;
- работа в классе с концертмейстером и без концертмейстера;
- использование на уроках упражнений, специальных приемов и наглядного показа педагога для более качественного освоения учащимися исполнительских навыков;
- работа над исправлением постановочных, штриховых и аппликатурных ошибок;
- грамотный разбор текста на уроке исполняемых произведений»
- работа в класс по приобретению навыков чуткого ансамблевого партнерства в процессе коллективного или дуэтного музицирования учащимися.

При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются *формы сетевого взаимодействия* посредством реализации программы с использованием ресурсов:

- МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,
- Военская часть 3730,
- МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,
- Союз композиторов РТ,
- МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,
- ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,
- МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.
- Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий.

Также при реализации программы используются *дистанционные технологии* с использованием возможностей:

[http://www.freeecardgreeting.net/home/violin\\_online\\_russia.php](http://www.freeecardgreeting.net/home/violin_online_russia.php) виртуальная скрипка- онлайн, информация по расположению нот на струнах.

<http://www.chopin.pl>. — произведения Ф. Шопена.

<http://gfhandel.org>. - сайт, посвященный Г.Ф. Генделю.

<http://www.jsbach.org>. - сайт, посвященный И.С. Баху.

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>) - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

<http://www.mozartforum.com>. – сайт, посвященный Моцарту.

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>. - мультимедийная биография Моцарта для детей.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>. - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции.

<http://www.senar.ru>. - Рахманинов. Воспоминания и фотографии.

<http://www.rahmaninov.info>.

<http://booksite.ru/gavrilin>. - Валерий Гаврилин: музыка, публикации.

<http://www.pakhmutova.ru>. - официальный сайт Александры Пахмутовой.

<http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

**Музыкальные инструменты:**

<http://www.obsolete.com> ([http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/)) - электронные музыкальные инструменты.

<http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Освоение предмета «скрипка» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами. Продолжительность урока для всех классов составляет 45 минут. Общее количество часов в год, предусмотренные учебным планом ДМШ №24 на освоение данного предмета, составляет 66 - для 1 класса, 70 - со 2 по 7 классы.

### ***Методы обучения:***

- объяснительный;
- поисковый;
- проблемно- творческий
- репродуктивный.

До сих пор в музыкальном образовании (не только в скрипичном классе), несмотря на многочисленные изменения, используются методы авторитарной педагогики. Отсутствует или мало присутствует свобода действий и мыслей ребенка на уроке. Известный чешский педагог Я.Корчак писал в своей книге «Как любить детей»: «Воспитатель, который не

сковывает, а освобождает, не подавляет, а возносит, не помыкает, а формирует, не диктует, а учит, не требует, а спрашивает, переживает вместе с ребенком много вдохновляющих минут». Музыкальное развитие невозможно рассматривать без учета развития личности в целом, в комплексном развитии. Под этим следует понимать создание социализационной модели выпускника ДМШ, который должен обладать следующим комплексом качеств:

- духовно-нравственным потенциалом;
- креативностью – потребностью создавать новое, творчески воспринимать действительность;
- потребностью в приобретении знаний, умений и навыков;
- музыкальной и общей грамотностью;
- коммуникативными умениями;
- эмоциональной отзывчивостью;
- способностью самостоятельно ставить цели и активно их достигать.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе (в данном случае в классе скрипки) является урок.

Урок может иметь различные формы, зависящие от конкретных задач, стоящих перед учащимся, от его индивидуальности, характера, сложившихся в процессе занятий отношений ученика и педагога.

Используются разные виды урока:

**урок-концерт**, формирующий умение самостоятельно исполнять музыку сольно и в ансамбле;

**урок-беседа** – умение высказывать свое отношение, свои мысли, обсуждать, доказывать, логически мыслить;

**урок-слушание** музыки, формирующий умение слушать, воспринимать музыку;

**урок-игра** – умение взаимодействовать, общаться с учителем;

Созданию творческой психологической атмосферы способствуют также активное привлечение других музыкальных инструментов. В качестве аккомпанирующего инструмента это может быть не только фортепиано, но также и баян, аккордеон, а в творческом содружестве – ансамбле, оркестре – приветствуется привлечение самых разных музыкальных инструментов. Это обогащает слуховой багаж учащегося, развивает гармонический слух, привнося, таким образом, новые положительные эмоциональные ощущения, что способствует дальнейшему положительному развитию как музыкальному, так и личностному.

Важно также сочетать использование внутренней и внешней мотивации учащихся.

Внешняя мотивация включает в себя продуманную систему поощрений и наказаний. Внутренняя мотивация – это побуждение к какой-либо деятельности благодаря собственному внутреннему стремлению к получению удовольствия от работы. Поэтому предлагаемые задания должны зависеть не только от возраста, но также от музыкальных способностей ребенка, они не должны быть слишком легкими или чрезмерно трудными.



Результаты многих психологических исследований показали, что поощрение эффективнее наказания. В отношении развития творческих способностей эта идея оказывается особенно актуальной. Положительный эмоциональный настрой у детей крайне важен, поэтому следует использовать все возможности, чтобы похвалить ребенка и поддержать сам процесс творчества, независимо от достигнутых результатов. Положительные эмоции способствуют лучшему усвоению материала. И здесь следует напомнить, что личностный подход – не просто учет индивидуальных способностей учащихся. Это последовательное отношение к ученику как к личности, как к ответственному и самостоятельному человеку.

Для более эффективного обучения детей в данной образовательной программе активно используется взаимопроникновение различных музыкальных дисциплин: *сольфеджио, хора, музыкальной литературы, ансамбля, оркестра, индивидуальной игры на инструменте*. Такой подход способствует лучшему усвоению на практике теоретических знаний и отражает современные тенденции преподавания (*комплексность обучения, наличие устойчивых межпредметных связей*).

Особенностью программы является также возможность гибкого подхода к выбору глубины и темпа изучения материала в зависимости от возраста и способностей учащегося.

Дифференцированное обучение позволяет оптимизировать темпы продвижения образовательного процесса. Программа предусматривает использование в ходе обучения чередования тех или иных видов деятельности: *сольная игра на инструменте, подбор на слух, транспонирование, игра в группе (в ансамбле и в оркестре)*. Предполагается использование активных форм работы с учащимися в виде игр, конкурсов, музыкальных спектаклей и т.д., к участию в которых привлекаются родители. Это помогает созданию благоприятной атмосферы в семье, психологически сближает детей и родителей, рождает общность интересов.

### ***Объем и срок реализации образовательной программы***

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 (7) – 12 лет. Программа рассчитана на 7-летний период обучения. Это длительный отрезок времени, охватывающий несколько этапов возрастного развития ребенка и формирования его личности. Года обучения соответствуют классам обучения.

По окончании 7 класса аттестационной комиссией в соответствии с качеством освоения программных задач базового курса определяется уровень знаний, умений и навыков обучающихся.

На каждый год обучения предполагается определенный минимум знаний, умений, навыков (70 - 72 часа в течение года, по 2 часа в неделю). При применении программы должны учитываться возрастные (физиологические и психологические) особенности личности детей. Возраст детей 7 – 14 лет. Преподавателю следует владеть знаниями в области

психофизиологии учащихся данного возраста и строить педагогический процесс дифференцированно, в соответствии с индивидуальными данными учащихся.

### ***Планируемые результаты, формы подведения итогов***

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся являются оценки, выставяемые педагогом за каждую четверть. В связи с тем, что четвертные оценки выставяются педагогом на основании текущих и являются основными, определяющими фактическую успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает. В конце учебного года выставяется годовая оценка на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимся на зачетных академических выступлениях в каждом полугодии. Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору на слух, транспонировать на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время контрольных уроков на протяжении всего периода обучения в присутствии одного-двух педагогов отдела.

Следует иметь в виду, что критерий оценок успеваемости и продвижения учащихся группы общемузыкальной подготовки очень условен. Например, оценки 4 и 5 могут быть в равной мере выставлены учащемуся с хорошими музыкальными данными и учащемуся с удовлетворительными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей большие успехи. Учитывая, что большинство выступлений учащихся в процессе обучения проходит без оценки за исполнение (выступления на благотворительных концертах, в общеобразовательных школах и т.д.), очень важно, чтобы на протяжении всех лет обучения педагог воспитывал в учащихся чувство ответственности за каждое выступление, критическое и требовательное отношение к себе.

Таким образом, *основными принципами предлагаемой образовательной программы являются:*

- переход от ориентации на усредненного ученика к дифференцированному обучению;
  - активное развитие творческих способностей;
  - интеграция музыкальных дисциплин;
  - оптимальное чередование видов деятельности;
- создание музыкально-эстетической среды в семье через взаимодействие родителей и детей.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Скрипка»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий оснащены пианино, в классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

***Нормативно-правовые документы с учетом которых составлена и реализуется программа***

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Уставом МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани от 09.01.2014г.

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани от 01.09.2015 г.